

**ИНСТИТУТ ПРОДУКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ РАО
УЧЕБНО-КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «РАКУРС»**



2021

ЗАДАНИЯ, ОТВЕТЫ И КОММЕНТАРИИ

5–6 классы

1–10. Александр Пушкин «Руслан и Людмила»

1. Меньшую дочь за Руслана выдавал...

- (А) Всеволод Большое гнездо (Б) Владимир-солнце
(В) Дмитрий Грозные очи (Г) Василий Тёмный

Ответ: Б.

Дела давно минувших дней,
Преданья старины глубокой.

В толпе могучих сыновей,
С друзьями, в гриднице высокой
Владимир-солнце пировал;
Меньшую дочь он выдавал
За князя храброго Руслана...

2. Венец Руслану и Людмиле свил бог, которого в славянских легендах обычно изображали в виде...

- (А) пастушка (Б) мельника (В) старца (Г) гусяра

Ответ: А.

У исследователей нет единого мнения по поводу Леля. Некоторые полагают, что это славянское божество любви и брака, другие считают его богом любви пчеловодства, а кто-то и вовсе отрицает наличие такого божества в славянской мифологии. Однако в литературе образ Леля встречается довольно часто. Обычно изображается в виде молодого человека, пастушка со свирелью.

3. *Сидят три витязя младые;
Безмолвны, за ковшом пустым,
Забиты кубки круговые,
И брашна неприятны им...*
Брашна – это...

- (А) разговоры
(Б) песни
(В) кушанья
(Г) гости

Ответ: В.

«Брашна» – это множественное число от слово «брашно», которое означает «еда», «блюдо», «кушанье».

4. На какой из иллюстраций изображена Людмила в плену у Черномора?



Ответ: Б.

В вариантах ответов использованы иллюстрации к сказкам «Красавица и Чудовище» (В), «Снежная королева» (Г) и сказу «Медной горы хозяйка» (А).

В слезах отчаянья, Людмила
От ужаса лицо закрыла.
Увы, что ждет ее теперь!
Бежит в серебряную дверь;
Она с музыкой отворилась,
И наша дева очутилась
В саду. Пленительный предел:
Прекраснее садов Армиды
И тех, которыми владел
Царь Соломон иль князь Тавриды.
Пред нею зыблются, шумят
Великолепные дубровы;
Аллеи пальм, и лес лавровый,
И благовонных миртов ряд,
И кедров гордые вершины,
И золотые апельсины
Зерцалом вод отражены;

Пригорки, рощи и долины
Весны огнем оживлены;
С прохладой вьется ветер майский
Средь очарованных полей,
И свищет соловей китайский
Во мраке трепетных ветвей;
Летят алмазные фонтаны
С веселым шумом к облакам:
Под ними блещут истуканы
И, мнится, живы; Фидий сам,
Питомец Феба и Паллады,
Любуясь ими, наконец,
Свой очарованный резец
Из рук бы выронил с досады.
Дробясь о мраморны преграды,
Жемчужной, огненной дугой
Валяются, плещут водопады

5. На обратном пути Руслан встречает одного из своих соперников, который женился, оставил ремесло воина и стал...

- Ⓐ охотником Ⓑ рыбаком
Ⓒ пастухом Ⓓ садовником

Ответ: Б.

Судьбы соперников Руслана сложились по-разному. Рогдай погиб, Фарлаф, сознавшись в своих злодеяниях, избежал казни, а Ратмир стал рыбаком.

6. Герой пьесы Островского «Бесприданница» в минуты гнева произносит «Я еду, еду, не свищу, а как наеду, не спущу». Кого он цитирует?

- Ⓐ Руслана Ⓑ Черномора
Ⓒ Финна Ⓓ Рогдая

Ответ: А.

Судохозяин Сергей Сергеевич Паратов в споре с Карандышевым цитирует Руслана.

Руслан с презреньем оглянулся,
Браздами удержал коня
И с гордым видом усмехнулся.
«Чего ты хочешь от меня? —
Нахмурясь, голова вскричала. —
Вот гостя мне судьба послала!
Послушай, убирайся прочь!
Я спать хочу, теперь уж ночь,

Прощай!» Но витязь знаменитый,
Услыша грубые слова,
Воскликнул с важностью сердитой:
«Молчи, пустая голова!
Слыхал я истину, бывало:
Хоть лоб широк, да мозгу мало!
Я еду, еду, не свищу,
А как наеду, не спущу!»

7–10. Кто из персонажей, изображённых на иллюстрациях Василия Масютина, совершил эти поступки?

7. Признался в своём злодействе и был прощён
8. Исцелил героя живой и мёртвой водой
9. Обезглавил собственного брата
10. Отменил свадьбу дочери



7. **Ответ:** Г (Фарлаф).

8. **Ответ:** А (Финн).

9. **Ответ:** Б (Черномор).

10. **Ответ:** В (Владимир).

11. Какие птицы помогли найти убийц в балладе, сюжет которой подсказал Шиллеру Гёте?

- А Журавли
 Б Лебеди
 В Гуси
 Г Аисты

Ответ: А.

Речь идет о балладе Фридриха Шиллера «Ивиковы журавли», переложение которой на русский язык принадлежит Василию Андреевичу Жуковскому. Известно, что «Ивиковы журавли» были написаны в рамках состязания между Шиллером и Гете, получившего название «Год баллад» и проходившего в атмосфере взаимопомощи. Так, тему убийства поэта Ивика Шиллеру подсказал Гете.

12. Найдите иллюстрацию к произведению, написанному в 1808 году, которое является вольным переводом немецкой баллады, основанной на сюжете о мёртвом женихе.



Ответ: Б.

Под буквой «Б» – иллюстрация к балладе Жуковского «Людмила», являющейся вольным переводом знаменитой баллады Готфрида Августа Бюргера (1747-1794) «Ленора».

Василий Андреевич Жуковский. Людмила

Мчатся всадник и Людмила.
Робко дева обхватила
Друга нежною рукой,
Прислонясь к нему главой.
Скоком, лётком по долинам,
По буграм и по равнинам;
Пышет конь, земля дрожит;
Брызжут искры от копыт;

Пыль катится вслед клубами;
Скачут мимо них рядами
Рвы, поля, бугры, кусты;
С громом зыблются мосты.
«Светит месяц, дол сребрится;
Мертвый с девицею мчится;
Путь их к келье гробовой.
Страшно ль, девица, со мной?»

13. Именитые казаки не верили в слухи о том, что Солоха – ведьма, так как считали, что...

- А нечистой силы не существует
 Б увидеть ведьму может только сорочинский заседатель
 В у ведьмы не может быть сына
 Г Солоху оговаривают из зависти

Ответ: Б.

Николай Васильевич Гоголь. Ночь перед Рождеством

Если бы в это время проезжал сорочинский заседатель на тройке обывательских лошадей, в шапке с барашковым околышком, сделанной по манеру уланскому, в синем тулупе, подбитом черными смушками, с дьявольски сплетенною плетью, которую имеет он обыкновение подгонять своего ямщика, то он бы, верно, приметил ее, потому что от сорочинского заседателя ни одна ведьма на свете не ускользнет. Он знает наперечет, сколько у каждой бабы свинья мечет поросенков, и сколько в сундуке лежит полотна, и что именно из своего платья и хозяйства заложит добрый человек в воскресный день в шинке. Но сорочинский заседатель не проезжал, да и какое ему дело до чужих, у него своя волость.

14. Игрушка с алыми парусами, сделанная Лонгренем, – это...

- А яхта Б крейсер В лодка Г плот

Ответ: А.

Александр Степанович Грин. Алые паруса

Однажды, в середине такого путешествия к городу, девочка присела у дороги съесть кусок пирога, положенного в корзинку на завтрак. Закусывая, она перебирала игрушки; из них две-три оказались новинкой для нее: Лонгрен сделал их ночью. Одна такая новинка была миниатюрной гоночной яхтой; белое суденышко это несло алые паруса, сделанные из обрезков шелка, употреблявшегося Лонгренем для оклейки парходных кают — игрушек богатого покупателя. Здесь, видимо, сделав яхту, он не нашел подходящего материала на паруса, употребив что было — лоскутки алого шелка. Ассоль пришла в восхищение.

15. Как путешествовал Эгль, известный собиратель песен, легенд, преданий и сказок?

- А Пешком Б На велосипеде В На лошадях
 Г На корабле с алыми парусами

Ответ: А.

Старый Эгль, рассказавший Ассоль, что однажды за ней на корабле под алыми парусами приплывет принц и увезет в далёкую страну, путешествовал пешком.

16. После доклада Знайки в газетах стали публиковаться материалы о коротышках, живущих на Луне. И это были...

- А анекдоты Б фельетоны
 В научные статьи
 Г фантастические рассказы



Ответ: Б.

Николай Николаевич Носов. Незнайка на Луне

На следующий день в газетах появился отчёт о состоявшемся обсуждении Знайкиной книги. Все жители Солнечного города читали этот отчёт. Каждому интересно было узнать, на самом ли деле Луна внутри пустая и правда ли, что внутри Луны живут коротышки. В отчёте было подробно изложено всё, что говорилось на обсуждении, и даже то, чего вовсе не говорилось. Помимо отчёта, в газетах было напечатано множество фельетонов, то есть шуточных статей, в которых рассказывалось о разных забавных приключениях лунных коротышек. Все страницы газет пестрели смешными картинками. На этих картинках была изображена Луна, внутри которой вверх ногами ходили коротышки и цеплялись руками за различные предметы, чтобы не оказаться притянутыми к центру планеты.

17. На Луне Незнайка предостерегал Пончика от...

- А солнечного ветра Б метеоритного дождя
 В космических лучей Г магнитной бури

Ответ: В.

Николай Николаевич Носов. Незнайка на Луне

Жаркое солнце всё сильнее нагревало скафандры, но Незнайка и Пончик не сообразили, что можно воспользоваться космическими зонтиками, и изнывали от духоты.

— Не спеши так, Незнайка! — взмолился Пончик. — Надо хоть капельку передохнуть.

— А ты, как видно, хочешь изжариться здесь на солнышке, — ответил Незнайка. — Нам надо поскорей добраться до пирамиды и спрятаться в тень. К тому же тут ещё всякие там космические лучи!

— Какие ещё всякие там лучи? — проворчал Пончик.

— Ну это тебе не понять сразу, — ответил Незнайка. — Я это тебе потом растолкую.

На самом деле Незнайка ничего Пончику растолковать не мог, так как сам не знал, какие это космические лучи и чем они отличаются от обыкновенных лучей. Он только слышал от Фуксии и Селёдки, что такие лучи бывают, и их следует опасаться, находясь на поверхности Луны.

18. Какое общество является аналогом профсоюза при «лунном капитализме»?

- А Крутильщиков Б Макаронников
 В Текстильщиков Г Лудильщиков

Ответ: А.

В результате множества событий, произошедших на Луне, Пончик становится «крутильщиком» – работником в парке аттракционов, а через некоторое время вступает в «Общество свободных крутильщиков».

Николай Николаевич Носов. Незнайка на Луне

Однажды, когда они возвращались вместе с работы, Пискарик сказал:

— Ты, я вижу, коротышка хороший, и тебе можно доверить секрет. У нас здесь есть тайное общество. Называется Общество свободных крутильщиков. Если хочешь, я могу записать и тебя. Мы время от времени собираемся, беседуем о жизни, покупаем в складчину хорошие книги, вместе подписываемся на газету. Одному, знаешь, трудно потратиться на газету, вместе же гораздо легче. Мы хотим, чтобы все крутильщики сделались образованней и умней.

— А что вы будете делать, когда сделаетесь умней? — спросил Пончик.

— Начнём бороться с хозяевами всех этих чёртовых колёс, колбас и параболоидов. Первым делом будем добиваться, чтоб хозяева сократили рабочий день. Ведь все мы очень утомляемся и постоянно болеем, оттого что нам от зари до зари приходится вертеться в сырых лоханках и дышать спёртым воздухом.

— Как же заставить хозяев сократить день?

— Сейчас сделать это, конечно, трудно, потому что нас ещё очень мало. Но погоди, со временем нас станет больше, тогда мы придём к хозяевам и скажем, что не будем работать на них, пока рабочий день не станет короче. Объявим забастовку. А впоследствии и совсем прогоним хозяев и станем свободными по-настоящему.

19. Какой прибор соорудил Знайка из линейки, магнита и кусочка камня с луны?

Ⓐ Невесомости

Ⓑ Ориентирования

Ⓒ Наблюдения

Ⓓ Измерения бесконечности

Ответ: А.

Из линейки, магнита и лунного камня Знайка создал прибор для создания невесомости.

Николай Николаевич Носов. Незнайка на Луне

Вскоре по соседству с Космическим городком выросло большое белое здание в виде огромной опрокинутой кверху дном круглой фарфоровой чаши. Над его входом было написано большими красивыми буквами: «Павильон невесомости». Теперь все могли убедиться на собственном опыте, что разговоры о невесомости – не досужий вымысел, а самая настоящая правда. Каждый, кто входил в павильон, моментально терял вес и начинал беспомощно барахтаться в воздухе.

В центре павильона имелась небольшая кабина, сделанная из прозрачной пластмассы. В этой кабине помещался прибор невесомости. Знайка, который к этому времени уже вернулся в Цветочный город, строго-настрого запретил кому бы то ни было входить в кабину и трогать прибор. Теперь этот прибор представлял собой не просто линейку, а был заключён в тёмно-синий продолговатый футляр, сделанный из прочной огнеупорной и водонепроницаемой пластмассы. Сближение магнита и лунного камня осуществлялось в приборе автоматически, то есть нажатием кнопки. Каждое утро Знайка лично являлся в павильон и включал прибор, а вечером приходил снова, тщательно проверял, не остался ли кто-нибудь в павильоне, не болтается ли какой-нибудь коротышка под потолком в состоянии невесомости, после чего выключал прибор.

Некоторые читатели, может быть, не поверят, что энергия, выделяемая лунным камнем и небольшим магнитом, могла быть так велика, что побеждала силу земного притяжения. Однако, подумав как следует, эти сомневающиеся читатели сами поймут, что ничего удивительного здесь нет. Ведь запасы энергии внутри вещества очень велики и прямо-таки неисчерпаемы.

20. Какого финансового инструмента не было на Луне?

- Ⓐ Акции Ⓑ Банковские чеки
Ⓓ Наличные Ⓒ Пластиковые карты

Ответ: Г.

Акции, чеки и наличные на Луне присутствуют, а пластиковых (банковских) карт пока нет.

21. Покупатель Кентервильского замка заявил, что если бы существовало хотя бы одно привидение, то оно давно бы уже оказалось в американском...

- Ⓐ университете Ⓑ бродячем цирке
Ⓓ столичном парке Ⓒ разъездном паноптикуме

Ответ: Г.

Паноптикум – музей или коллекция разнообразных редкостей, причудливых существ, восковых фигур.

Оскар Уайльд. Кентервильское привидение

Сам лорд Кентервиль, человек донельзя щепетильный, даже когда дело касалось пустяков, не преминул при составлении купчей предупредить об этом мистера Оутиса.

— Мы стараемся приезжать сюда как можно реже, — сказал лорд Кентервиль. — И это с тех самых пор, как с моей двоюродной бабкой, вдовствующей герцогиней Болтон, случился нервный припадок, от которого она так и не оправилась. Она переодевалась к обеду, и вдруг ей на плечи опустились две костлявые руки. Не скрою от вас, мистер Оутис, что привидение это являлось и многим ныне здравствующим членам моей семьи. Его видел также наш приходский священник, преподобный Огастус Дэмпер, член совета Королевского колледжа в Кембридже. После этой неприятности с герцогиней вся младшая прислуга ушла от нас, а леди Кентервиль совсем лишилась сна: каждую ночь ей слышались какие-то непонятные шорохи в коридоре и библиотеке.

— Что ж, милорд, — ответил посланник, — я беру привидение вместе с мебелью. Я приехал из передовой страны, где есть все, что можно купить за деньги. К тому же учтите — молодежь у нас бойкая, способная перевернуть весь ваш Старый Свет. Наши молодые люди увозят от вас лучших актрис и оперных примадонн. Так что, заведись в Европе хоть одно привидение, оно мигом очутилось бы у нас в каком-нибудь музее или в разъездном паноптикуме.

— Боюсь, что Кентервильское привидение все-таки существует, — сказал улыбаясь лорд Кентервиль, — хоть оно, видимо, и не соблазнилось предложениями ваших предприимчивых импресарио. О его существовании известно уже добрых триста лет, — а если быть точным, с тысяча пятьсот восемьдесят четвертого года, — и оно неизменно появляется незадолго до кончины кого-нибудь из членов нашей семьи.

22. «Дух Кентервиля, никогда раньше не видевший других привидений, естественно, до смерти перепугался». Как называется используемый в этой фразе литературный приём?

- Ⓐ абсурд Ⓑ алогизм Ⓒ парадокс Ⓓ нонсенс

Ответ: В.

В логике парадоксом называют формально-логические противоречия, которые возникают при сохранении логической правильности рассуждения.

Литературный парадокс, таким образом, есть художественный прием, основанный на противоречии заданному: общему мнению, стереотипу или намеренно созданному ожиданию.

В противоречии парадокса всегда вскрывается истина. Этим парадокс отличается от приема абсурда, в котором противоречие самодостаточно и не ведет к воссозданию целостной картины мира.

Оскар Уайльд. Кентервильское привидение

Наконец он добрался до того места, откуда начинался коридор, ведущий в комнату несчастного Вашингтона. Там он на минутку остановился, чтобы передохнуть. Гулявший по дому ветер развеивал его седые космы и трепал могильный саван, придавая ткани причудливые, фантастические очертания. Часы пробили четверть, и он почувствовал, что дальше медлить нельзя. Удовлетворенно хихикнув, он повернул за угол, но тут же с жалостным воплем отшатнулся и закрыл побелевшее от ужаса лицо длинными костлявыми руками. Прямо перед ним стоял страшный призрак, неподвижный, точно каменное изваяние, и чудовищно безобразный, словно приснившийся безумцу кошмар. Голова его была увенчана лоснящейся лысиной, лицо у него было круглое, толстое, мертвенно-бледное, с застывшей на нем отвратительной улыбкой. Глаза его излучали ярко-красный свет, рот был словно широкий колодец, в недрах которого полыхал огонь, а безобразное одеяние, подобное его собственному, белоснежным саваном окутывало массивную фигуру. На груди у призрака висела табличка с неразборчивой в темноте надписью, начертанной старинными буквами. О страшном позоре, должно быть, вещала она, о грязных пороках и диких злодействах. Его поднятая правая рука держала блестящий меч. Дух Кентервиля, никогда раньше не видевший других привидений, естественно, до смерти перепугался. Бросив еще один беглый взгляд на страшного призрака, он бросился наутек к себе в комнату.

23. Автор «Кентервильского привидения» утверждает, что у Великобритании и Америки много общего, кроме...

- Ⓐ культуры Ⓑ этикета Ⓒ идеалов Ⓓ языка

Ответ: Г.

Оскар Уайльд. Кентервильское привидение

Многие американки, покидая родину, напускают на себя вид хронических больных, считая это одним из признаков европейской утонченности, но миссис Оутис этим не грешила. Она отличалась прекрасным здоровьем и совершенно фантастическим избытком энергии. Право, ее нелегко было отличить от настоящей англичанки, и ее пример лишний раз подтверждал, что между нами и Америкой удивительно много общего — практически все, кроме, разумеется, языка.

24. Если день рождения мистера Паррика приходился на пятницу, то он бывал в приподнятом настроении и...

- Ⓐ надевал парик Ⓑ парил в воздухе
Ⓒ парился в бане Ⓓ выигрывал любое пари

Ответ: Б.

Характерной особенностью мистера Паррика была его способность взлетать вверх, как воздушный шарик, как только в его голове появлялась первая смешная мысль. А когда его день рождения приходился на пятницу, то он с самого утра пребывал в приподнятом настроении. Единственная возможность опуститься вниз — подумать о чем-то грустном или серьезном.

25. Путешествие сквозь центр земного шара Мюнхгаузен совершил потому, что на него вдруг разгневался...

- Ⓐ Марс Ⓑ Вулкан Ⓒ Плутон Ⓓ Сатурн

Ответ: Б.

Рудольф Эрих Распе. Путешествия и приключения барона Мюнхгаузена

— Иди, несчастный смертный, в твой жалкий мир, если ты не умеешь себя вести у нас!..

Я полетел вниз, летел час, два с ужасающей скоростью, наконец, потерял сознание... Очнулся я, почувствовав прикосновение холодной воды, открыл глаза и увидел, что плыву по морю.

Надо мною расстилалось безоблачное небо, а вокруг ничего не виднелось, кроме гладкой водяной поверхности. Всякий другой, наверное, растерялся бы, но я, искусный пловец, сейчас же осмотрелся и поплыл. Скоро я увидел перед собою огромную ледяную гору. Конечно, я поплыл к ней, взобрался на самую вершину, не смотря на окоченевшие члены, и посмотрел вниз: у подошвы горы, около берега, плыла лодка с пятью дикими и одним европейцем. Склон горы был гладкий, как зеркало и не особенно крутой. Не долго думая, я закричал, что было мочи, и пустился с горы, как на салазках. Внизу я упал в воду у самой лодки. Меня втащили в нее. Европейец оказался голландцем; он рассказал мне, что мы находились в южном полярном море, около одного из неисследованных островов, у диких. Он сам попал к ним во время кораблекрушения. Теперь мне стало ясно, что Вулкан спустил меня через глубокую шахту, проходившую через центр земли...

26. Кто посоветовал Алисе средство, позволившее ей, то уменьшаясь, то увеличиваясь, приобрести свой прежний рост?



Ответ: Б.

Мы использовали в вариантах ответов на этот вопрос замечательные иллюстрации американской писательницы и художницы Бланш Макманус (1870 – 1935).

Правильный ответ – Б – Синяя Гусеница, которая подсказала Алисе для уменьшения или увеличения роста откусывать с разных сторон гриба. На других картинках – Чеширский Кот (А), Белый Кролик (В), Мартовский Заяц, Шляпник и Мышь-Соня (Г).

27. В XX веке отдел магического правопорядка ввёл запрет на использование этого летающего транспортного средства.

Ⓐ Ковёр Ⓑ Метла Ⓒ Ступа Ⓓ Помело

Ответ: А.

В книгах о Гарри Поттере встречается множество видов магического транспорта. Известно, что волшебные летающие ковры до начала XX века использовались для

полетов в магическом сообществе, но потом их запретил отдел магического правопорядка (сектор борьбы с незаконным использованием изобретений маглов). Летающие метлы используются повсеместно, а транспорт Бабы-Яги – ступа и помело – впрямую не упоминается, хотя помело и не сильно отличается от метлы.

28. Кто из героев говорит, что земля обращается вокруг своей оси за двадцать четыре часа, а если она станет вращаться быстрее, то ничего не успеешь?

- Ⓐ Знайка Ⓑ Алиса
Ⓓ Время Ⓔ Том

Ответ: Б.

Такие рассуждения очень характерны для Алисы.

Льюис Кэрролл. Алиса в Стране чудес

– Если бы каждый занимался своим делом, – сердито проворчала Герцогиня, – то Земля завертелась бы гораздо быстрее, чем вертится теперь.

– Но что же в этом хорошего? – возразила Алиса, довольная случаем выказать свои познания. – Земля за двадцать четыре часа обращается вокруг своей оси. Только подумайте, сколько всего надо успеть сделать за это время! Открытие, которое сделали учёные...

– Топор! – закричала Герцогиня. – Отрубить ей голову!

29. Кого из героев автор сравнил с фавном с картины Арнольда Бёклина?

- Ⓐ Кузнеца Вакулу
Ⓑ Руслана Ⓓ Грея
Ⓔ Барона Мюнхгаузена



Ответ: В.

Арнольд Бёклин (1827 – 1901) – знаменитый швейцарский художник, график, скульптор. Является одним из самых известных представителей символизма XIX века, в основном писал природные пейзажи и сцены из древних мифов.

Александр Степанович Грин. Алые паруса

Он тихо отвел рукой ветку и остановился с чувством опасной находки. Не далее как в пяти шагах, свернувшись, подобрал одну ножку и вытянув другую, лежала головой на уютно подвернутых руках утомившаяся Ассоль. Ее волосы сдвинулись в беспорядке; у шеи расстегнулась пуговица, открыв белую ямку; раскинувшаяся юбка обнажала колени; ресницы спали на щеке, в тени нежного, выпуклого виска, полузакрытого темной прядью; мизинец правой руки, бывшей под головой, пригнулся к затылку. Грэй присел на корточки, заглядывая девушке в лицо снизу и не подозревая, что напоминает собой фавна с картины Арнольда Беклина.

30. Какому литературному герою посвящён музей, в котором есть такой экспонат?

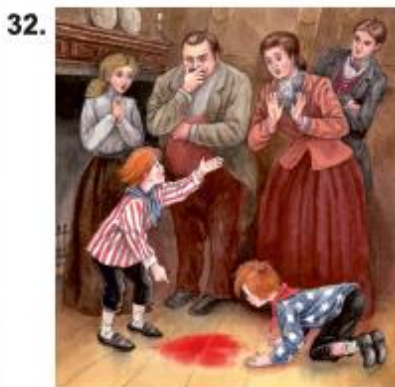
- Ⓐ Алисе Ⓑ Незнайке
Ⓓ Барону Мюнхгаузену
Ⓔ Гарри Поттеру



Ответ: В.

Этот музей расположен в родном городе барона Боденвердере. Здесь все напоминает о знаменитом жителе: витрины магазинов, рисунки на домах, уличная скульптура, фонтаны. Музей Мюнхгаузена – главная достопримечательность города. Он находится в трехэтажном доме, два этажа которого посвящены барону, третий – истории края. Здесь можно своими глазами увидеть невероятные экспонаты из рассказов Мюнхгаузена: голову оленя с вишневым деревом, ядро, на котором он летал, рисунки различных художников о приключениях барона, его портреты, фигурки.

31–35. В каких местах происходят приключения героев, изображённых на иллюстрациях?



- Ⓐ Каперна
- Ⓑ Кентервильский замок
- Ⓒ Город Санкт-Петербург
- Ⓓ Местность, в которой все сумасшедшие
- Ⓔ Одно селение неподалёку от густого леса

Ответы: 31 – В («Приключения Тома Сойера»),
 32 – Б («Кентервильское привидение»),
 33 – Г («Алиса в стране чудес»),
 34 – А («Алые паруса»),
 35 – Д («Синяя птица»).

36–40. Что означают слова, которые использует Николай Гоголь для описания одежды и быта героев повести «Ночь перед Рождеством»?

36. Околышек
37. Люлька
38. Тавлинка
39. Гарус
40. Батог
- Ⓐ Плоская табакерка из бересты
Ⓑ Хлопчатобумажная ткань, похожая на шерстяную
Ⓒ Трубка для курения
Ⓓ Часть головного убора, облегающего голову
Ⓔ Палка, трость

36. Ответ: Г.

Если бы в это время проезжал сорочинский заседатель на тройке обывательских лошадей, в шапке с барашковым околышком, сделанной по манеру уланскому, в синем тулупе, подбитом черными смушками, с дьявольски сплетенною плетью, которую имеет он обыкновение подгонять своего ямщика, то он бы, верно, приметил ее, потому что от сорочинского заседателя ни одна ведьма на свете не ускользнет.

37. Ответ: В.

Как бы хорошо теперь лежать, поджавши под себя ноги, на лежанке, курить спокойно люльку...

38. Ответ: А.

— Кой черт, славный! — отвечал кум, закрывая березовую тавлинку, исколотую узорами. — Старая курица не чихнет!

39. Ответ: Б.

Пономарь сделал себе нанковые на лето шаровары и жилет из полосатого гаруса.

40. Ответ: Д.

Кум, не выразив на лице своем ни малейшего движения досады, как человек, которому решительно все равно, сидеть ли дома или тащиться из дому, обсмотрелся, почесал палочкой батога свои плечи, и два кума отправились в дорогу.

41–45. Найдите портрет автора, который рассказал о том, как...

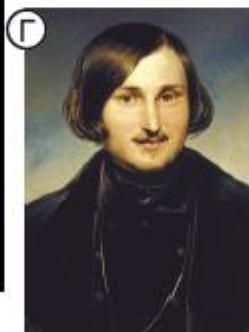
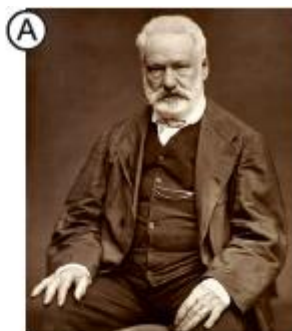
41. проворный франт с хвостом и козлиною бородою летал из трубы в трубу

42. стать четвёртым чемпионом в турнире трех волшебников

43. фиалка на заре в слезах встречает мотылька

44. при свете месяца мёртвый с девицею мчится

45. корова подпрыгнула выше Луны



41. **Ответ: Г (Николай Васильевич Гоголь «Ночь перед Рождеством»).**

42. **Ответ: В (Джоан Роулинг «Гарри Поттер и Кубок огня»).**

43. **Ответ: А (Виктор Гюго «Фиалка и мотылек»).**

44. **Ответ: Г (Василий Андреевич Жуковский «Людмила»).**

45. **Ответ: Д (Памела Трэверс «Мэри Поппинс»).**